

Overvejelser

Med mine forslag prioriterer jeg forenkling og billiggørelse. Messehageler er i dag kostbare på grund af design, udsøgte materialer og en meget tidskrævende fremstillingsproces.

Som alternativ foreslår jeg prisbillige materialer og nogle meget enkle modeller. Samtidigt vil jeg gerne formidle messehagelen som et billede på Kristi ydmyge kappe, – et klædningsstykke som viser præstens nærhed til menigheden og ikke lader ham fremstå som en konge men som tjener. Med form og materialer ønsker jeg at gøre haglerne prunkløse og samtidigt lettere og mindre varme at bære end de fleste messehageler i dag.

Nogle modeller er så enkle, at menighedsmedlemmer med lidt sykendskab ville kunne fremstille dem selv. De enkelte kirker kan således få råd til at anskaffe det antal messehageler, de måtte ønske og samtidigt udskifte dem, når de forekommer utidssvarende. Ligeledes kan der rådes over messehagler i forskellige størrelser som passer de ved kirken ansatte præster. I stedet for udsmykning i form af f.eks. kostbart og tidskrævende broderi foreslår jeg print. Menighederne kan derved nemt og billigt vælge de motiver som synes relevante i forhold til kirkerum og forkyndelse. Til mine stofprøver her har jeg valgt en detalje (Kristi hoved) fra kalkmaleri i Grønbæk Kirke år 1225. Alle tænkelige motiver med relation til den kristne tro kan imidlertid anvendes. Motivet kan være meget stort og måske fylde hele hagelen, eller det kan strøs som små vignetter ud over stoffet.

Flettet Kappenhagel

To i én / alt i én. Messehagel som kan vendes

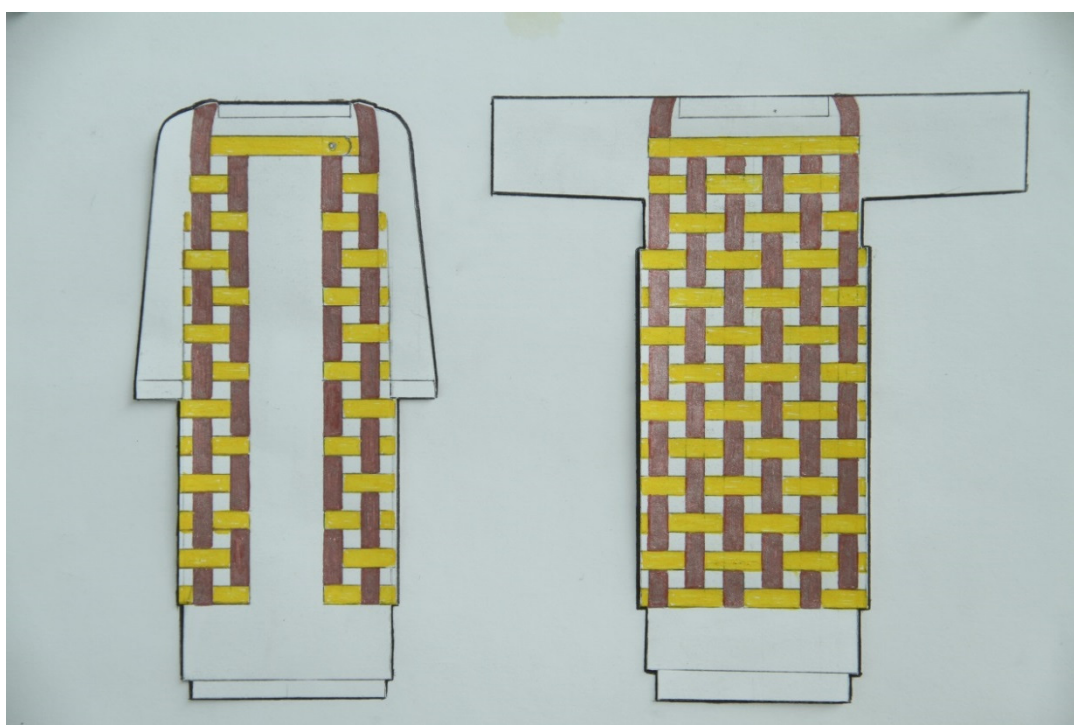
Den flettede kappe peger tilbage på den romerske oldtids kappe som var med til at danne baggrund for oldkirkens messehageler. Den blev båret af slaver og fattige og havde derfor lav status. Hagelen har en farve på hver side og kan vendes. Den kan udføres i alle kombinationer af de liturgiske farver og kan derved bruges til mange forskellige perioder i kirkeåret. Hagelen vil være meget let og luftig for præsten at bære.

Form:

Kappe-hagelen fremstilles som et flettet felt der foldes, så det danner både for- og bagside. Fortil holdes den sammen af et bånd, som er en forlængelse af én af fletværkets strimler. Den er den flettet sammen over skuldrene og i siderne med en åbning til armene. Ved halsen er den flettet sådan, at der er god plads til præstekraven. Fletværket består af brede strimler (bånd) som er syet sammen af to stoflag i hver sin farve med et afstivende materiale i mellem. På grund af det meget åbne fletværk hæftes der i alle hjørner, hvor båndene mødes – gerne med synlig tråd i én af de andre liturgiske farver. Det vil fungere som en meget diskret henvisning til kirkeårets komplekse symbolik. Hagelen kan også flettes af to forskellige farver på hver side, hvilket gør den anvendelig i fire forskellige perioder. Den flettede struktur kan både minde om små kors og referere til det groftvævede stof som slaven og den fattige var klædt i. Båndene har en bredde på ca. seks centimeter, som skulle være nok til, at fletværket kan opfattes i hele kirkerummet.

Materiale:

Den flettede kappe-hagel syes af meget fintvævet hør som tilfører den et prunkløst udtryk.



Forklædehagel

To i én. Messehagel som kan vendes

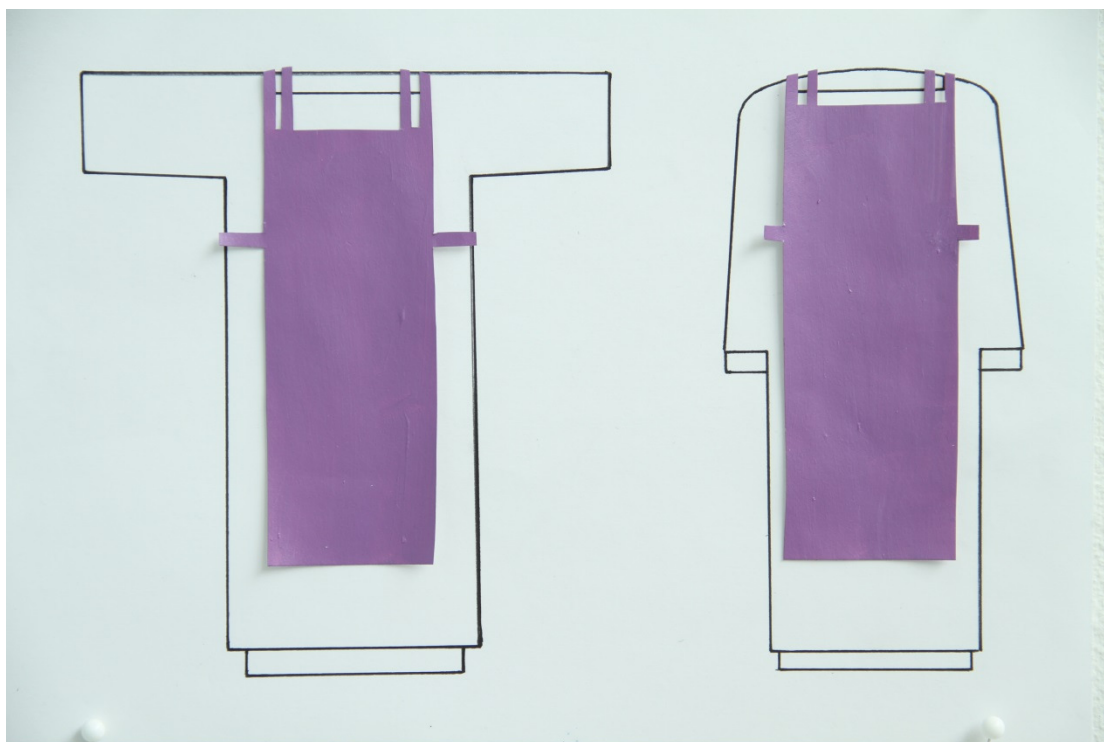
Denne hagel minder om et forklæde og fremhæver præstens rolle som tjener og som et ydmygt bindeled mellem menighed og Gud.

Form

Forklædehagelen trækkes over hovedet, men er åben i siderne. For- og bagside udgøres af to rektangulære stykker som er holdt sammen i siderne af et smalt bånd som knappes på. Over skuldrene forbindes for- og bagside af to smalle bånd i hver side, således at skulderpartiet på den hvide alba ses, ligesom alba også ses tydeligt i den brede åbning mellem for- og bagside. Hagelen har individuelle liturgiske farver på inderside og yderside, f.eks. grøn / violet og kan derfor anvendes både i Hellig-trekonger-tiden og i til advent.

Materiale

Hagelen syes af vandafvisende stof, f.eks. let regnstof, hvor eventuelle vinpletter fra nadveren kan vaskes af. På grund af hagelens åbninger i begge sider vil den på trods af stoffets karakter næppe føles varm eller tæt.



Flammehagel – Spirehagel

To i én. Messehagel som kan vendes

Denne hagel er rød på den ene side og grøn på den anden, således at den kan vendes og bruges på begge sider. Den røde side repræsenterer ild og blod, og dens form ligner ildtunger og blod der løber.

Den grønne side repræsenterer vækst, og dens form minder om blomsterblade eller spirer. Den røde side kan bæres til pinse og Anden Juledag. Den grønne side kan anvendes i helligtrekonger-tiden (Anden Juledag).

Form:

Hagelen falder lidt ud over skuldrene. Fortil er den formet som to tunger. De holdes sammen af et bånd som knappes på i begge ender. Også det er rødt og grønt på hver sin side og kan knappes fast på både den ene og den anden side af hagelen tunger. Bagsiden viser sig som en lang tunge. Den er noget længere end forsidenes to tunger. For og bagside er ligeledes holdt sammen af et bånd som også knappes på. Der er en åben runding for oven passende til præstekraven, og det er derfor kun hagelens skuldre der er syede sammen. Således er der åbne sprækker foran og i siderne, hvor alba kan ses. Når præsten bevæger sig, ses farven på indersiden også.

Materiale:

Hagelen syes af et let, lidt stift materiale (f.eks. thaisilke eller silketuft) som kan give tungerne en dansende karakter.

Hagelen vil være smukkest og mest virkningsfuld uden dekoration.



Tunikahagel

Tunikaformen er så enkel, at den kan syes af menighedsmedlemmer med lidt syerfaring. På grund af den billige fremstillingsmåde kan den pågældende kirke råde over mange hageler hvilket giver mulighed for stor variation til de relevante højtider.

Form

Tunikahagelen består af to kvadratiske stykker stof som er syet sammen over skuldrene. Den har en let rundet halsåbning og falder løst ud over skuldrene.

Materiale

Tunikaen syes af transparent, lidt stift men let stof, f.eks. silkeorganza, eller evt. nylon. På stoffet kan printes motiver med kristne referencer som passer specifikt til den aktuelle højtid. På grund af stoffets transparans ser det ud, som om motiverne svæver uden på alba. Stoffet kan være hvidt eller gyldent og bæres til højtiderne: jul, påske og pinse, samt første søndag i advent og måske til høst. Stoffet kan også være sart grønt og bruges i hellig-tre-konger-tiden eller det kan være sort og benyttes langfredag.

Tunika-hagelen kan også udføres i et let men ikke-transparent stof, f.eks. thaisilke, som er en relativt billig form for silke, i de nævnte liturgiske farver. De samme motiver kan printes på silken, de kommer blot ikke til at "svæve".

